

Am Sonntage Septuagesimar:

„Ich bin vergnügt mit meinem Glücke.“

Umdichtung eines Textes von Pirander:  
„Ich bin vergnügt mit meinem Stande.“  
Leipzig 1729.

Cantate  
für eine Sopranstimme.

N<sup>o</sup> 84.



**Dominica Septuagesimae.**  
**„Ich bin vergnügt mit meinem Glücke.“**

**ARIA.**

Oboe. Violino I. Violino II. Viola. Soprano. Continuo.

The musical score is arranged in three systems. Each system contains six staves corresponding to the instruments listed: Oboe, Violino I, Violino II, Viola, Soprano, and Continuo. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The Soprano part is mostly rests, indicating it is a vocal entry or a solo. The instrumental parts feature various musical notations including trills (tr), grace notes (ti), and slurs.

*pianissimo*  
*piano*  
*piano*  
Ich bin ver - gnügt mit mei - nem Glü - cke,

das mir der lie - be Gott, das mir der lie - be Gott be - schert, ich bin ver - gnügt, — ver -



gnügt, ich bin ver- gnügt, ich bin ver- gnügt, ich bin vergnügt mit

mei - - - - - nem Glü - cke, das mir - - - der lie - be Gott, das mir der lie - be Gott be -

schert, - - - ich bin - - - ver - gnügt mit mei - nem Glü - cke,

*forte*

*forte*

*forte*

*forte*

— ich bin — ver — gnügt mit mei — nem Glü — cke, das mir der lie — be Gott be — schert.



*piano sempre*

*pianissimo*

*piano*

*piano*

Soll ich nicht rei - - - che Fül -

*piano*

*forte*

- - - le ha - - ben, soll ich nicht rei - - che Fül - - - le

*forte*

*forte*

*forte*

*forte*

ha - ben, so dank' ich ihm für klei - ne Ga - - ben, und bin auch nicht dersel - ben werth.

First system of musical notation, measures 1-5. It features a vocal line with trills (tr) and a piano accompaniment with arpeggiated figures in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation, measures 6-10. The piano part continues with arpeggiated figures. The vocal line includes a trill (tr) in measure 8. The word "piano" is written three times in the piano part. The lyrics "Soll ich nicht rei -" appear in the vocal line.

Third system of musical notation, measures 11-15. The piano part continues with arpeggiated figures. The word "piano" is written in the piano part. The lyrics "che Fül - le ha - ben, so dank' ich ihm für klei - ne Ga -" appear in the vocal line. The system ends with a trill (tr) in the vocal line.



Locket den lü-sternen Hö- rer her- bei,  
 Locket den lü-sternen Hö- rer her- bei,  
 Locket den lü-sternen Hö- rer her- bei,  
 Locket den lü-sternen Hö- rer her- bei,

*piano*

*piano*

*piano*

Ich bin ver - gnügt mit mei - - nem Glü - - cke, das mir der lie -

- be Gott, das mir der lie - be Gott be - schert, ich bin ver - gnügt, - - - vergnügt, ich bin ver -



gnügt, ich bin ver gnügt, ich bin vergnügt mit mei

- nem Glü - cke, das mir der lie - be Gott, das mir der lie - be Gott be - schert,

ich bin ver - gnügt mit mei - nem Glü - cke, ich bin ver -





First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a prominent arpeggiated figure in the right hand, marked *forte* in three staves. The vocal line enters in the third measure with the lyrics: "gnügt mit mei - nem Glücke, das mir der lie-be Gott be - schert."



Second system of the musical score. The piano accompaniment continues with the arpeggiated figure, now marked with trills (*tr*) in the right hand. The vocal line continues with a melodic line.



Third system of the musical score. The piano accompaniment continues with the arpeggiated figure, marked with trills (*tr*) in the right hand. The vocal line continues with a melodic line.

## RECITATIVO.

**Soprano.** 

**Continuo.** 

Gott ist mir ja nichts schuldig, und wenn er mir was giebt, so zeigt er mir, dass er mich

liebt; ich kann mir nichts bei ihm ver-die-nen, denn was ich thu, ist mei-ne Pflicht.

Ja! wenn mein Thun gleich noch so gut ge-schienen, so hab' ich doch nichts Rechtes aus-ge-

richtt. Doch ist der Mensch so un-ge-dul-dig, dass er sich oft be-trübt, wenn ihm der

lie-be Gott nicht ü-ber-flüs-sig giebt. Hat er uns nicht so lan-ge Zeit um-sonst er-

näh-ret und gekleid't, und will uns ein-sten se-lig-lich in sei-ne Herr-lich-keit er-hö-h'n? Es

ist ge-nug für mich, dass ich nicht hung-rig darf zu Bet-te geh'n.





## ARIA.

Oboe.

Violino.  
(Solo.)

Soprano.

Continuo.

*pianissimo*

Ich es - se mit Freu - den mein

*piano*

*forte*

*forte*

we - ni - ges Brot und gön - ne dem Näch - sten von Her - zen das Sei - ne,

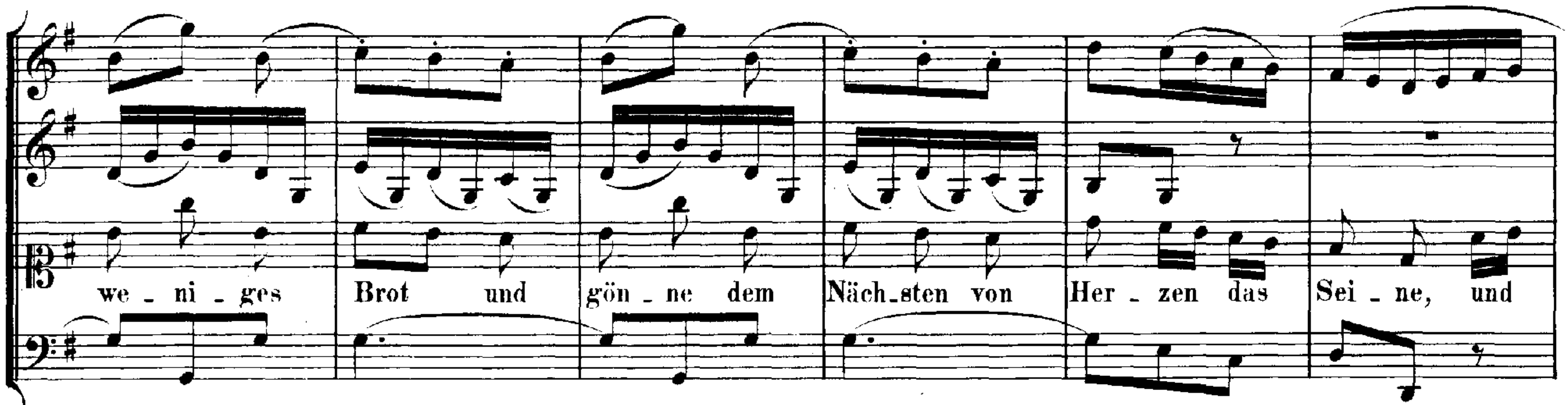




First system of the musical score. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The piano part includes a *piano* dynamic marking. The vocal line begins with the lyrics "ich es - se mit Freuden".



Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "mein we - ni - ges Brot, ich es - se mit Freuden mein". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.



Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "we - ni - ges Brot und gön - ne dem Näch - sten von Her - zen das Sei - ne, und". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.



Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "gön - - - ne dem Näch - sten von Her - - - zen das". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.



Fifth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics "Sei - ne, ich es - se mit Freu - den mein we - ni - ges Brot und gön - ne dem". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.



First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Nächsten von Her - zen das Sei - ne, von Her - zen das Sei - ne." The piano part includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The system ends with a *forte* dynamic marking.

Nächsten von Her - zen das Sei - ne, von Her - zen das Sei - ne.

*forte*



Second system of the musical score, continuing the vocal and piano parts from the first system.



Third system of the musical score, continuing the vocal and piano parts.



Fourth system of the musical score, continuing the vocal and piano parts.



Fifth system of the musical score. The lyrics are: "Ein ru - hig Ge - wis - sen, ein fröh - li - cher Geist, ein". The system concludes with a final cadence.

Ein ru - hig Ge - wis - sen, ein fröh - li - cher Geist, ein





First system of the musical score. It features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the treble and bass staves. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: dank - ba - res Her - ze, das lo - bet und preist, ver - meh - ret den Se - gen, ver -



Second system of the musical score. The piano part includes the marking *piano* in two places. The lyrics are: sü - sset die Noth, ver - meh - ret den



Third system of the musical score. The piano part includes the marking *forte* in two places. The lyrics are: Se - gen, ver - sü - sset die Noth.



Fourth system of the musical score, consisting of instrumental parts for the piano in treble and bass staves.



Fifth system of the musical score. The piano part includes the markings *piano* and *(piano)*. The lyrics are: Ein ru - hig Ge - wis - sen, ein fröh -





li - cher Geist, ein ru - hig Ge - wis - sen, ein fröh - li - cher Geist, ein



dank - ba - res Her - ze, das lo - bet und preist, ver - meh - ret den Se - gen, ver -



sü - sset die Noth,



ver - meh - ret den Se - gen, ver - sü - sset die Noth. *(forte)*



*piano*  
*pianissimo*  
 Ich es - se mit Freu - den mein we - ni - ges Brot und  
*forte*  
 gön - ne dem Nächsten von Her - zen das Sei - ne,  
*piano*  
 ich es - se mit Freu - den mein we - ni - ges Brot,





First system of the musical score. It features a vocal line (soprano) and a piano accompaniment (treble and bass staves). The lyrics are: "ich es - se mit Freu - den mein we - ni - ges Brot und".



Second system of the musical score. The lyrics are: "gön - ne dem Näch - sten von Her - zen das Sei - ne, und gön -".



Third system of the musical score. The lyrics are: "- ne dem Näch - sten von Her - zen das Sei - ne, ich".



Fourth system of the musical score. The lyrics are: "es - se mit Freu - den mein we - ni - ges Brot und gön - ne dem Näch - sten von".



Fifth system of the musical score. The lyrics are: "Her - zen das Sei - ne, von Her - zen das Sei - ne.".



## RECITATIVO.

Violino I. *(piano)*

Violino II. *piano*

Viola. *piano*

Soprano.

Continuo.

Im Schweiß meines Angesichts will ich indess mein Brot ge-miessen, und, wenn mein Le - bens -

7<sup>3</sup> 6<sup>5</sup>

lauf, mein Lebens-a-bend wird be - schliessen, so theilt mir Gott den Groschen aus, da steht der Him-mel

6<sup>4</sup> 2<sup>2</sup> 6<sup>5</sup> 5 6

drauf. O! wenn ich die-se Ga-be zu meinem Gnadenlohne ha-be, so brauch' ich weiter nichts.

7<sup>3</sup> 6<sup>5</sup> 6<sup>4</sup> 2<sup>2</sup> (3) #

**CHORAL.** Melodie: „Wer nur den lieben Gott lässt walten.“

**Soprano.**  
Oboe, Violino I.  
col Soprano.

**Alto.**  
Violino II. coll' Alto.

**Tenore.**  
Viola col Tenore.

**Basso.**

**Continuo.**

Ich leb' in - dess in dir ver - gnü - get, und sterb' ohn' al - le  
mir gnü - get, wie es mein Gott fü - get, ich glaub' und bin es

Küm - mer - niss, ganz ge - wiss: durch dei - ne Gnad' und Chri - sti Blut machst du's mit mei - nem En - de gut.

Küm - mer - niss, ganz ge - wiss: durch dei - ne Gnad' und Chri - sti Blut machst du's mit mei - nem En - de gut.

Küm - mer - niss, ganz ge - wiss: durch dei - ne Gnad' und Chri - sti Blut machst du's mit mei - nem En - de gut.

Küm - mer - niss, ganz ge - wiss: durch dei - ne Gnad' und Chri - sti Blut machst du's mit mei - nem En - de gut.